

Le centre bourg ornésien expose ses beautés patrimoniales

La requalification du centre bourg de la commune a permis de valoriser les différents bâtiments anciens qui entourent le centre du village et surtout de préserver ces témoins du passé.



L'église et la maison ancienne qui se trouve à côté transportent les visiteurs dans une autre époque.



ORNEX

Selon Olivier Guichard, 1^{er} adjoint à la mairie d'Ornex, la requalification du centre bourg de la commune a permis de mettre en valeur « un ensemble du XVe siècle exceptionnellement bien conservé ». Cet ensemble comprend : l'église Saint Brice, la maison haute dite Tour d'Ornex et une ancienne maison proche de l'église, que la commune a récemment acquis.

Plus ancienne maison du Pays de Gex ?

Cette dernière serait « l'une des plus anciennes maisons du Pays de Gex » et « perpétue une architecture médiévale des plus anciennes, aujourd'hui disparue ».

« Rien ne laissait penser avant la sollicitation des experts, qu'elle était aussi ancienne », explique le 1^{er} adjoint, et ajoute : « Songez que cet ensemble rural, qui date des années 1400-1410, présente des caractéristiques d'une architecture plus ancienne aujourd'hui disparue. A cinquante années près, il a connu les derniers sires de Joinville, branche de Gex et est contemporain de la plus ancienne maison de Paris. »

Le maire d'Ornex Jean-Fran-

çois Obez s'est engagé à ce que cet espace devienne « un lieu de vie et d'animation ».

L'Eglise Saint Brice

L'église Saint Brice regorge de particularités car elle comporterait « les seules fresques médiévales conservées dans le Pays de Gex et ses carreaux en terre cuite datant de la fin du XIe-début XIIIe siècle ».

Selon la mairie d'Ornex, l'église serait mentionnée pour la première fois dans un document datant de 1153. En plus des monuments cités ci-dessus, la commune d'Ornex comme d'autres communes du Pays de Gex,

compte d'anciennes fontaines et cafés d'autan.

Elle compte aussi deux châteaux ayant appartenu à des proches de Voltaire : celui d'Ornex, « ayant appartenu à Etienne-Philibert Deprez-Crassier » et celui de Maconnex qui comprend une grange seigneuriale et a appartenu à « Pierre Dupuis de la Chaux et de sa bru, Marie Cornille, fille adoptive de Voltaire », précise Olivier Guichard.

Prévenir la destruction du patrimoine

Selon Olivier Guichard, « la toute opération de requalification du centre bourg » était « une nécessi-

té » et permet aux Ornésiens de « disposer d'un centre de village préservé ».

« Le travail entrepris par les historiens gessiens, je pense en particulier à Alcandre Malgouerné pour le Pays de Gex, à Alain Mélo pour Ornex, n'a pas été vain. Malheureusement, au pays de l'argent roi, la destruction du patrimoine se poursuit. Rares sont les municipalités qui ont compris que sa préservation était une condition sine qua non pour éviter la transformation d'une campagne de Gexcoire en banlieue sans âme, avec toutes les conséquences induites au quotidien », déplore Olivier Guichard.

ZSUZSA MAKADI



René Mathieu, cité par la mairie d'Ornex, explique que l'église Saint Brice a été tour à tour un lieu de culte catholique puis protestant « voire culte à l'Etre Suprême [au temps de la Révolution] ». Selon l'historien Alain Mélo, cité par Jean Jacques Bauswein dans le livre « Ornex d'autan » en 1983, « la réfection du sol du chœur » aurait laissé apparaître des « fondations d'une construction de forme circulaire qui peut correspondre à l'abside d'une première église carolingienne (IXe siècle) ». On peut apercevoir sur ces photos prises dans l'église : les carreaux en terre cuite qui datent de la fin du XIIe siècle-début XIIIe siècle et les fresques médiévales.



Le mystère de l'ancienne maison

L'ancienne maison qui se trouve à côté de l'église Saint Brice aurait pu être, selon Olivier Guichard, un ancien presbytère paroissial, une grange dimière ou encore « la maison d'une ancienne famille comme les Borchut ».

« Les archives notariales pour cette époque sont quasi inexistantes, explique le 1^{er} adjoint et ajoute : « L'idée de la municipalité était de constituer un ensemble cohérent autour de l'église. »